

Выступление на тему "Творческие задания как инструмент формирования креативного мышления в предметной области "Искусство"

«Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее»

П. Торренс

Современный мир – это постоянно меняющийся мир инновационных технологий, безудержный и неконтролируемый поток информации. Все это требует от нас быстрой адаптации, гибкости, поиска решений в проблемных ситуациях.

Формирование функциональной грамотности – одна из основных задач ФГОС.

Креативное мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Одной из основных задач учебного предмета изобразительное искусство является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала. Неталантливых детей не бывает. Необходимо только с самого детства дать им возможность поверить в свои силы, почувствовать себя успешными. Сейчас психологи рекомендуют развивать креативность мышления с самых ранних лет в процессе творчества. Развитие творческих способностей, с точки зрения исследователей, начинается с 2,5-3 лет. То, что заложено в детстве, определяет всю последующую жизнь человека. Абрахам Маслоу считает, что развитие креативности может быть чрезвычайно полезно не столько для подготовки людей к творческим профессиям или производству произведений искусства, сколько для создания хорошего человека.

Современное общество нуждается в таких людях, которые способны при любых условиях решать проблемы нестандартным эффективным способом, создавать новые пути решения типичных задач. Люди с такими способностями всегда развиваются, движутся вперед. Сегодня как никогда раньше высоко ценятся инновационные идеи, креативные подходы и новые технологии.

Привычка мыслить креативно помогает детям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вопросы. Зачастую скрытый потенциал креативности делает ребенка одаренным и талантливым в какой-то сфере деятельности.

Важно также и то, что способность к креативному мышлению базируется на знании, опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования личности.

притча «Крылья». Сидел старик у обочины и смотрел на дорогу. Увидел идущего человека, за которым еле поспевал маленький мальчик. Человек остановился, велел ребёнку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.

- Что ты тут делаешь, старик? — спросил прохожий.

- Жду тебя! - ответил старик. Тебе ведь доверили этого ребёнка на воспитание?

- Верно! удивился прохожий.

- Так бери с собой мудрость:

Если хочешь посадить дерево, посади плодородное деревце.

Если хочешь подарить человеку лошадь, подари лучшего скакуна.

Но если доверили тебе ребёнка на воспитание, то верни его крылатым.

- Как я это сделаю, старик, если сам не умею летать? - удивился человек.

- Тогда не бери мальчика на воспитание! сказал старик и направил взор к небу.

Прошли годы.

Старик сидел на том же месте и смотрел в небо. Увидел летящего мальчика, а за ним - его учителя. Они опустились перед стариком и поклонились ему.

- Старик, помнишь, ты велел мне вернуть мальчика крылатым. Я нашёл способ. Видишь, какие крылья у него выросли! - гордо сказал учитель и ласково прикоснулся к крыльям своего воспитанника.

Но старик дотронулся до крыльев учителя, приласкал их и прошептал:

- А меня больше радуют твои пёрышки...

Поэтому роль педагога, формирующего сознание ребенка, его индивидуальность с помощью искусства сегодня как никогда велика. Именно на уроках изобразительного искусства ребенок рисует свою картину мира, настоящую и будущую. Учитель способствует раскрытию с помощью художественно-образовательных технологий его интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Уроки ИЗО позволяют развивать такие креативные способности, как:

- Беглость – это способность генерировать большое количество идей в единицу времени а уроке. Позволяет быстро находить множество способов решения проблемы и определить наиболее подходящее. Ребенок должен научиться быстро определиться с замыслом рисунка, решить композицию, сделать набросок, сделать рисунок, подобрать и сочетать цвета всего за 40 минут урока за вычетом других видов учебной деятельности.

- Оригинальность - это способность генерировать новые, нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от уже известных или очевидных. Чем лучше развита эта способность, тем быстрее преодолевается психологическая инертность, ограничивающая мышление стандартными шаблонами и убеждающая в нереальности и бесполезности оригинальных идей. Оригинальность рисунка – создание рисунка самостоятельно, с применением собственного воображения, без копирования и заимствования.

- Гибкость - это способность использовать различные способы для генерации оригинальных идей и быстро переключаться между способами и идеями. Это способность ученика корректировать свои действия на основе оперативной оценки результативности выполнения рисунка.

- Открытость - это способность при решении проблемы длительное время воспринимать новую информацию извне, а не использовать имеющийся опыт и не придерживаться стандартных стереотипов. Наблюдается стремление ребенка к открытию новых знаний, высокая мотивация к изобразительной деятельности. Здесь немаловажна роль учителя в подборе уникального материала к уроку.

- Восприимчивость - это способность в обычной ситуации находить противоречия, необычные детали, неопределенность. Уроки ИЗО позволяют детям находить необычное в обычном, простое в сложном и обсуждать это с учителем и одноклассниками.

- Образность – это способность генерировать идеи в виде единых, цельных мысленных образов. Чувственное познание мира, кажущееся невозможным взрослому человеку, у детей не вызывает затруднений. Они могут нарисовать шуршание под ногами осенней листвы, звон хрустального колокольчика, касание бабочки к своей руке; изобразить горький запах полыни или свежий аромат весеннего ветра, в то время, когда у взрослого человека, деятельность которого напрямую не связана с творчеством, эта способность просто отсутствует. Умение восхищаться красотой окружающего мира вовсе не одно и то же с умением изобразить это выразительными средствами на бумаге.

- Абстрактность - это способность генерировать общие, сложные идеи на основе частных, простых элементов. Позволяет обобщать и строить единое представление проблемы на

основе простых, несвязанных знаний и идей. Имея развитое воображение, ребенок может представить себе и нарисовать нечто отвлеченное от конкретных образов, что-то неопределённое, непознанное и загадочное, которое может представить только он сам.

- **Детальность** - это способность детализировать рисунок до понимания каждого его элемента. Позволяет разбивать рисунок на части, анализировать их до тех пор, пока не станут ясными его мельчайшие элементы. Чем сильнее детализирован рисунок, тем больше конкретной информации предоставляется зрителю. Чем меньше детализация рисунка, тем большая свобода для фантазии предоставлена зрителю.
- **Вербальность** - это процесс разбиения единой, образной идеи на отдельные компоненты и выделение существенных частей. Позволяет прояснить структуру проблемы и связи между ее элементами и обмениваться этой информацией с другими для совместного решения проблемы.
- **Стрессоустойчивость** – это способность действовать и генерировать идеи в новой, необычной, неизвестной ранее окружающей среде.

Мыслить креативно способен каждый. Этой способностью нас наградила природа. Если бы человечество не обладало креативным мышлением, то наша цивилизация никогда бы не достигла такого высокого уровня развития технологий, науки, медицины и прочего.

Но почему же тогда одни способны изобретать, писать картины, сочинять стихи и песни, находить выход из сложных ситуаций, а другие – нет. ?

Учитель в процессе развития креативности на уроках изобразительного искусства может сталкиваться со множеством проблем и препятствий, которые необходимо преодолевать.

К ним относятся:

- Лень и слабая воля.
- Страх провала, неудачи.
- Слабая самоорганизация
- Отсутствие приоритетов.
- Загруженность сознания.
- Конформизм, при котором чужое мнение и опыт безропотно принимается, критике и анализу нет места, соглашательство со всем, без проведения оценки правильно это или нет.
- Нетерпеливость в решении проблемы.
- Ригидность (это **неспособность адаптироваться к новым условиям, идти на компромисс или менять свою систему взглядов и убеждений**). Твердость, неуклонность в применяемых средствах для принятия решений и достижения целей.

Как же развить креативность в детях? Существует множество методов в педагогике. Креативные методы обучения ориентированы на создание учениками личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Например на уроках изобразительного искусства предлагаются такие методы как:

Метод агглютинации — соединение не соединимых свойств, противоположностей предметов или явлений и их изображение: светлая тьма, маленький гигант, горячий лед, быстрый камень.

Важно понимать, что агглютинация в детском рисунке - это нормальный этап развития и выразительности детского творчества. Часто это является результатом неограниченной фантазии и воображения ребенка, которые позволяют ему создавать уникальные и интересные композиции.

Метод «Мозгового штурма» (А. Ф. Осборн) *Метод мозгового штурма является одним из способов поиска новых идей. В ходе проведения мозгового штурма участники высказывают большое количество вариантов решения, а затем из высказанных идей*

отбираются наиболее перспективные, удачные, практичные. Его применение способно значительно повысить активность всех школьников, так как в работу включаются все ребята. В ходе работы дети получают возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. При этом они учатся коротко и максимально четко выразить свои мысли, анализировать их. Метод мозговой атаки предполагает объединение усилий нескольких людей, и возможность развивать идеи друг друга. К примеру, коллективно создать композицию на тему дом, каждый предлагает, что будет в этом доме: круглые окна, вход с правой стороны, построен из камней.

Метод «Если бы...» Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Стартовый эффект подобным воображениям могут придать «Рекорды Гиннеса», балансирующие на грани выхода из реальности в фантазию. Например, ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?».

Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта. Например, если бы Баба Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа? Придумайте новый вид транспорта для Бабы Яги. (Практическая работа).

Метод инверсии Противоположный обычному взгляд на проблему и её решение. Сопряженные «узлы» мысленно меняются местами: то, что внутри, ставят наружу, «вверх дном», «вывернутым наизнанку»

предложить заменить краски на известные продукты: чай-коричневый, морковный сок-оранжевый, свекольный сок — красный, написание композиции этими продуктами и будет креативный метод на уроках изо.

Все методы изложенные ранее очень новые и необычные, их существует большое множество. Но когда речь заходит о какой-то конкретной теме, учащиеся задают вопрос: «А что конкретно нарисовать?», да действительно у учителя всегда есть идеи, но одна из задач педагогики научить мыслить самостоятельно для этого используется **метод «морфологического анализа» или «морфологический ящик»**. Морфологический анализ - метод активизации поиска идей, предложенный в середине прошлого века швейцарским астрономом Ф. Цвикки. Первоначально этот метод помог ученому открыть новый тип звезд, а позднее он успешно использовал его для совершенствования техники. В наше время морфологическим анализом пользуются инженеры и ученые.

В чём суть метода? Морфологический ящик выглядит как таблица, матрица, пространство вариантов. Эта таблица системно охватывает все главные варианты структуры объекта. Морфоящик похож на фоторобот для составления портрета преступника. Добавляем одну форму носа-один портрет, меняем форму носа-другой портрет. То же самое и с разрезом глаз, размером губ. Вариантов портрета сотни.

Из чего состоит таблица? На вертикальной оси размещают признаки исследуемого объекта: его части, характеристики. На горизонтальной оси- значения этих признаков. Значения берут не только те, которые могут быть для этого объекта, а те, которые существуют для этого признака

Пример. В преддверии Нового года, предложить обучающимся придумать различные варианты забавных рожиц, составленных из геометрических фигур, которыми впоследствии можно украсить класс.

В таблицу можно вставлять рисунки, можно вписывать слова.

Итак, ящик готов. Теперь группы "выбирают из ящика" идеи елочных игрушек. Здесь тоже можно организовать работу по-разному. Можно, например, предложить одной группе придумать идеи необычных игрушек-снеговиков, другой - транспортных средств, третьей - сказочных героев. А можно дать более свободное задание - придумать две игрушки, пользуясь морфоящиком. Группа должна быть готова назвать клеточки в таблице, из которых сложилась их игрушка и рассказать о том, как они собираются ее изготовить.

Морфологический анализ проводится по схеме, состоящей из следующих последовательных этапов:

- Определяем объект, относительно которого мы хотим получить новые идеи.
- Уточняем функцию (назначение этого объекта), проблемы, которые мы хотим решить.
- Опираясь на предыдущий пункт, выделяем характерные признаки (их значения мы будем варьировать).
- Набираем как можно больше вариантов значений по каждому признаку. Вписываем результаты в морфологическую таблицу (см. ниже).
- Комбинируя клетки таблицы, получаем различные варианты нашего объекта и выбор наилучшего.

Как организовать работу по заполнению морфотаблицы

Мы работаем с большой группой или классом, конечно, подойдет групповая работа.

Возможны разные варианты:

1. Все группы придумывают варианты заполнения всех строк таблицы по очереди. В этом случае можно организовать соревнование, у кого получится больше вариантов.

2. Другой вариант - когда каждая группа заполняет одну (свою) строчку. Здесь будет меньше азарта, но зато и времени уйдет меньше.

В любом случае не останавливайтесь на нескольких вариантах ни в коем случае, обязательно добивайтесь, чтобы решений было много: чем больше, тем лучше. Старайтесь не давать детям готовый морфологический ящик, а организовать работу так, чтобы они построили его самостоятельно.

Если в классе (группе) есть интерактивная доска, таблицу можно сразу заполнять у всех на глазах. Если нет - пишите на плакате или на доске. Можно писать значения признаков на карточках и прикреплять их к таблице, размещенной на доске.

«Морфологический анализ» удобен при создании какого-то определенного объекта, а если это целая композиция, как возможно применить данный метод? Перед учащимся в создании композиции стоит задача: соединить свои накопленные знания, зрительные восприятия в единый сюжет. Любая композиция, которую рисует учащийся сравнима со

спектаклем, со сценой в театре на которой происходит какое-то определенное действие, происходящее в определенном месте и в определенное время. Единство времени, единство действия и единство места — это классические три единства, которые применяют в пьесах. Соединение этих трех составляющих с главным героем в композиции.

Приведем пример работы над тематической композицией на уроках изо. Предложена тема: профессии моей семьи. Использовался метод «морфологического анализа». Таблица 1

После того как выбранный герой «папа повар», дальнейшая работа состоит из составления таблицы на единство действия, единство места и единство времени. Таблица 2

После того как была составлена таблица, которая изначально была ограничена, получился один вариант, который на практической части урока воплощается на бумаге. «Папа повар».

Я показала типичный пример мини-исследования на копилке объектов, цель которого - научиться придумывать собственные варианты объектов. Это, пожалуй, самый понятный детям и самый привлекательный вариант поисковой работы. Если Вы сумеете верно расставить акценты, Ваши ученики между делом освоят очень важные исследовательские умения: анализировать копилку, выявлять функцию и проблемы, строить модель объекта, строить объекты на основе модели, отбирать жизнеспособные идеи. За этой конкретной методикой прячется технология, которая с небольшими вариациями используется для анализа и синтеза различных объектов, от бутерброда до математической задачи и может быть использована в различных предметных областях.

Заключение

Креативное мышление - это способ разблокировать "отвлекающиеся", медленные, неуверенные части нас самих, которые являются ключом к нашему творчеству. Мегги Джексон

Учитель, умеющий обернуть недостатки в достоинства, знающий особенности развития личности своих учеников, умеющий решать вышеуказанные проблемы, преодолевать трудности - станет для них примером, сумеет организовать творческую деятельность, направит их к успеху, повысит эффективность и успешность творческой деятельности в классе. Создание на уроках ИЗО креативной среды позволяет формировать ключевые компетенции у обучающихся, создать в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают надпредметные связи и опыт самообразования, культуру исследовательского труда и развивают собственные творческие умения.

Спасибо за внимание!

Использование морфологического ящика в изобразительной деятельности. Морфологический ящик (выбор способов и средств рисования и образов рисования)

Материал	Гуашь	Карандаш	Цветные мелки	Акварель
Чем изображать	Кисточкой	Поролоном	Пальцем	По трафарету
На чём изображать	На бумаге	На доске	На ткани	На асфальте

Из этих элементов дети выбирают варианты: цветными мелками на доске, пальцами на ткани, карандашами на бумаге... Сочетаний может быть очень много, и каждый вправе выбрать свой.

Тема: Весна - красна

Образ весны (кто это?)	Девочка	Женщина	Три девочки (3 месяца)
Одежда, украшения	Длинное платье, бусы, веночек	Сарафан, корона	Корзинки с подарками
Как появится	На ковре-самолёте	На тройке	Появится с утренней зарёй на небе
Характер	Добрая	Ласковая	Трудолюбивая

Портрет.

Форма головы	круглая	овальная	квадратная	треугольная
Волосы	прямые	кудрявые	белые	черные
Глаза	круглые	полукруг	звёздочки	овальные
Нос	две точки	картошкой	длинный	треугольник
Рот	бантиком	овальчик	полудуга	обычный
Уши	большие	маленькие	антенны	спиральки

Из этих элементов дети выбирают варианты. Сочетаний может быть очень много, и каждый вправе выбрать свой.



Например, изучая тему «Пейзаж» в 6 классе было предложено задание:

Великий ученый Галилео Галилей утверждал, что природа говорит языком математики: среди знаков этого языка есть линии, круги, треугольники и иные фигуры. С их помощью можно передать не только образы реальных предметов, но и разные эмоции. Например, немецкий художник, график и теоретик авангардного искусства Пауль Клее стремился с их помощью передать в своих произведениях чувства, эмоции, движения, смыслы.

В последующих заданиях Вам предстоит креативно (разнообразно, нестандартно) использовать геометрические фигуры для создания

изображений. Очень важно проявить воображение!

Для создания изображений вы можете использовать инструменты для рисования, наборы форм и шаблонов. Потренируйтесь в их использовании. Можно менять размер и цвет, добавлять детали линии. Создайте два разных креативных рисунка с помощью геометрических фигур, но помните, что креативный рисунок

- имеет интересный сюжет,
- привлекает внимание,
- тщательно выполнен
- оригинально оформлен.

Ребята могут дать название своей работе или описать ее. Убедитесь, что второй рисунок отличается от первого. Анализируем работы: какие рисунки более креативны?

Интересны для развития креативного мышления следующие типы заданий:

1. Задания на «изображение смыслов» (например: смыслов понятий или художественных выражений, одного и того же термина в разных предметах «штрих, уголь, масло» и т.д.)
2. Задания на выявление внутрисубъектных и межпредметных связей (например, игра в ассоциации)
3. Задания на выявление главного, поиск альтернатив (например, изобразить основные понятия по теме урока)
4. Задания на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта (например, описание объекта, «монолог от лица» изучаемого объекта, описание необычных вариантов применения и т.п.)
5. Задания на выявление разных точек зрения (например, с позиций художника-живописца, художника-графика, мастера декоративно-прикладного искусства и т.д.)
6. Задания на разрушение стереотипов (проверка утверждений «на прочность», определение границ и т.п.)
7. Задания на преобразования (добавляем предметам новые свойства и функции)

8 Многоуровневые задания

Первый уровень сложности, самый низкий: исследовательские задания содержат чётко сформулированную проблему, которая предполагает работу учащихся по интуиции, при этом происходит освоение ими методов исследования. Для выполнения задания на данном уровне учащимся предлагаются готовые методики экспериментальной работы.

Например, изучая тему «Русская народная игрушка» в 5 классе: даны три народные игрушки, сравните их и ответьте на вопросы письменно.

1. Что между ними общего? Ответ выберите из предложенных вариантов и подчеркните: форма, орнаменты, цвета, материал (глина).
2. В чем их различие? Ответ выберите из предложенных вариантов и подчеркните: форма, орнаменты, цвета, материал (глина).
3. Какие краски использует художник для росписи игрушек? Нужно подчеркнуть: гуашь, акварель, фломастеры, акрил, цветные карандаши.

Второй уровень сложности - задание сформулировано в явном виде, но не дана подсказка, в каком направлении его выполнять. Путь решения учащиеся определяют самостоятельно.

Например, посмотрите народные игрушки, проанализируйте, сравните их и заполните таблицу. Впишите в столбик под словами «форма», «цвета», «орнаменты» только букву с выбранным ответом.

Третий уровень самый высокий по сложности. Работа на нём потребует не только демонстрации знаний, но и самостоятельного видения проблемы и самостоятельности её решения.

Задание при изучении темы «Русская народная игрушка». Даны 3 цвета краски: желтая, синяя, красная. Какую игрушку надо выбрать для росписи, чтобы использовались только эти 3 краски и цвета, получаемые при смешивании этих красок, если: у филимоновской – желтая, малиново-красная, изумрудно-зеленая, у дымковской – все цвета радуги, у каргопольской – яркие и приглушенные цвета.

Таким образом, развитие креативности обучающихся на уроках изобразительного искусства предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

3. Создание рассказа-картинки с использованием соляных знаков

Задание можно выполнять на уроках изобразительного искусства, истории, литературы, мировой художественной культуры.

- перед выполнением задания необходимо провести беседу о соляных знаках (происхождение, значение, особенности);
- ознакомится с предметами народного быта, в украшении которых наши предки использовали соляные знаки;
- эскиз может напоминать вышивку, ткачество, роспись;
- в изображении нужно зашифровать какой-либо рассказ, историю;
- материал по выбору (цветные карандаши, фломастеры).

Эскиз орнамента на основе заданной модульной сетки

Задания такого рода можно выполнять на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры, черчения, истории, литературы. Такие примеры работы помогают лучше почувствовать атмосферу изучаемой эпохи. Они особенно нравятся учащимся 6 – 7 классов. Перед выполнением задания желательно сходить на экскурсию по городу, парку, где встречаются декоративные решетки. Посмотреть документальные и видео фильмы.

Задание предполагает следующие пояснения:

- обратить внимание на декоративные элементы, материал, из которого выполняются декоративные решетки;
- решетка – часть архитектурного ландшафта и садово-паркового ансамбля;
- задание желательно вначале выполнить в карандаше, а затем в туши или фломастером;
- можно выполнить решетку сада к какому-то литературному произведению, к конкретной архитектуре, саду;
- стараться максимально отобразить время, стиль, направление в искусстве.

Что означают выражения о человеке: «Золотой мешок», «Золотые руки», «Золотая голова», «Золотая душа»

Задание направлено на развитие логики и обобщения. Выяснить где и как используются эти слова, в каких случаях и почему люди их применяют в своей речи. Его проведение вполне уместно на разных уроках.

Задание предполагает следующие пояснения:

- вспомнить примеры из жизни или книг, где учащиеся сталкивались с такими определениями;
- желательно описать эти выражения словами;
- проиллюстрировать их изображением;
- сочинить индивидуальный или коллективный сюжет, который можно было бы сыграть на сцене.

Сочинить новое приключение «Маленького принца» («найди Звезду» и придумать с ней приключение

Задание особенно хорошо проходит на уроках литературы и изобразительного искусства. Эта сказка одинаково интересна детям разного возраста. Важно выдержать текст сказки в стиле А. Экзюпери.

Задание предполагает следующие пояснения:

- перед выполнением задания вспомнить сказку, почитать ее вслух;
- проговорить выразительные средства и особенность изложения сюжета;
- разделить класс на небольшие группы по 3-5 человек, в каждой из которой учащиеся должны придумать свою небольшую историю;
- написать историю, сделать к ней иллюстрации;

- придумать и подготовить небольшой спектакль с продолжением.

7 класс.

1. Эскиз лабиринта для игровой площадки (вид сверху)

Задание можно выполнять на уроке изобразительного искусства, черчения, математики. Оно направлено на развитие способности логического мышления, умения составлять сложный путь продвижения от одного выхода к другому с учетом обманных ходов (вариантов движения).

Задание предполагает следующие пояснения:

- познакомиться с вариантами игр, в которых предусмотрены лабиринты;
- экскурсия в парк, прогулка по лабиринтам, просмотр фильмов, мультфильмов;
- при выполнении задания важна оригинальность мышления, нестандартность предлагаемого варианта лабиринта;
- работа карандашом, фломастером на небольшом по формату листе, возможно применение компьютерного дизайна, создание своей игровой программы.

Графический эскиз необычной декоративной формы по природным мотивам.

Задание желательно выполнять на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры. Направлено на развитие наблюдательности, образного мышления и фантазии.

Задание предполагает следующие пояснения:

- предложить школьникам посмотреть «иными» глазами на встречающиеся природные формы деревьев, камней, пней, сучков, растений, цветов;
- выбрать для себя понравившийся объект и на основе его формы (силуэта, контура, структуры) создать свою оригинальную декоративную форму без конкретного применения;
- украсить форму декоративными элементами.

Эскиз оформления зала для прослушивания космической музыки

Задание направлено на развитие фантазии и воображения учащихся, формирование способности замечать, наблюдать и находить общее в разных видах искусства.

Задание предполагает следующие пояснения:

- перед выполнением задания обсудить в классе, как выглядит зал для прослушивания музыки, особенности решения пространства;
- послушать разную музыку (отрывки): народную, колыбельную, камерную, симфоническую, детскую, танцевальную. Обсудить ее характер, поразмышлять над тем, какое пространство желательно для прослушивания той или иной музыки;
- внимательно прослушать музыкальные композиции, несущие в себе образы космической музыки;
- создать эскиз зала для прослушивания этой музыки: цветовое решение интерьера, организация пространства зала;
- работа карандашом, акварелью, аппликация.

Эскиз архитектуры будущего

Перед выполнением задания желательно посмотреть фильм об архитектуре. Также желательно найти оригинальные архитектурные проекты зданий, созданные архитекторами по мотивам природных форм в XX веке, в том числе архитектурные проекты и здания архитектора Гауди.

Задание предполагает следующие пояснения:

- обсудить природные формы, которые служат своеобразной архитектурой (домом) для живых существ (ракушки, домики улитки, раковины, маковки цветов мака, коконы бабочек, коробочки для семян у цветов и др.);
- прочитайте книги писателей-фантастов, в которых описывается архитектура будущего, жизнь на других планетах;
- создать эскиз архитектуры будущего, с использованием природных мотивов, с учетом особенностей жизни в новом, неизвестном обществе людей и животных.

Упражнения, которые желательно проводить с учащимися разного возраста как можно чаще в течение учебного года:

- Изображение своего настроения в цвете, форме, линии, движении.
- Рисование «абракадабры» и ее превращение в узнаваемый образ.
- Свои цветовые предпочтения в день работы.
- Изображение разных по форме ваз (веселой, грустной, спокойной, шаловливой, рассеянной, привлекательной, волшебной и др.).
- Слушаем музыку и передаем ее в движении, слове (ассоциации), цвете, линии, передаем ее запах и др.
- Слушаем стихи и передаем их в действии, цвете, движении и др.
- Рассматриваем картину и представляем себя в пространстве этой картины (выражаем это в действии, движении, слове и др.).
- Знакомимся с писателем (период истории, страна, где он жил и творил, особенности ее природы, архитектурного окружения этой страны, манера одеваться, музыка, картины той эпохи, смотрим фильмы), предполагаем, какие произведения он мог в то время создать и др.
- Мечтаем, фантазируем на следующие темы: «У царя был двор, на дворе был кол, на коле мочало...». Направляем мысли детей и направляем их на возвышенное, волшебное, доброе. Продолжаем сказ и проигрываем его по схеме интегрированного урока.

Примерные темы и направления работы с детьми по изобразительному искусству, основанные на полихудожественности и интегрированном подходе к обучению и воспитанию детей разного возраста.

- Создание эскиза авторского шрифта (написание своего имени собственным шрифтом, изображение характера и настроения героя).
- К заданному интерьеру (из журнала, фотографии) придумать люстру или другой предмет, костюм. Выразить в движении, походке характер и особенности движения людей, живущих в этом интерьере.
- Создание орнамента по сказке (например: «Кот, дрозд, лиса и петух», «Теремок», «Колобок»), каждый знак которого олицетворял бы какое-либо животное и действие).
- Передать в цвете и линии крик вороны, пение синицы, соловья и др. птиц.
- Работа с крупными формами (создание архитектурных проектов).
- На одном листе изобразить четыре настроения в природе.

- Создание игрушек в технике бумажной пластики на основе конуса.
- Эскиз интерьера для любимой куклы, для себя и др. (работа на основе коробки из-под обуви без крышки).
- Изображение пространства мыши и мотылька.
- Графические работы по материалам наблюдений за природой.
- Пространство леса зимой, весной, летом, осенью (желательно одного и того же места).
- Напольные игрушки на основе простых геометрических форм.
- Знак в декоративном искусстве (эмблемы кабинетов для своей школы, знаки-указатели для зоопарка, парка культуры для детей, для игровой площадки).
- Ритм в декоративно-прикладном искусстве. Создание своего ритма, используя мотивы народного орнамента.
- Эскиз-макет русской избы (интерьер, экстерьер).
- Соляные знаки и их значение у разных народов (славяне, Индия, Китай, Африка и др.). Создание смысловой декоративной композиции с использованием соляных знаков.
- Эскиз буквицы к былинке, сказанию.

8. Найти палитру для картины.

Подобрать цвета, соответствующие временам года, временам суток, различным жанрам живописи.

IV. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Подберите слова, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд). Побеждает тот из детей, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.
2. Сравните впечатления. Предлагается сравнить два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся. 3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства). Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.
4. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства. Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)» и т.д.. Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор. Заготовила зима Краски для всех сама. Полю — лучшие белила, Зорям — алые чернила, Всем деревьям — чистые Блестки серебристые. В. Фетисов Чародейкою зимою Околдован лес стоит, И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит. Ф. Тютчев Под голубыми небесами, Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит. А. Пушкин В январе, в январе Много снегу на дворе. Снег на крыше, на крылечке, Солнце в небе голубом. В нашем доме топят печки. В небо дым идет столбом. С. Маршак Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна. Словно белою косынкой Подвязалась сосна. С. Есенин
5. Указать автора или название произведения. Обучающимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу. Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

6. Отгадывание кроссвордов (составление). При их составлении у детей развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий. Тематические кроссворды выполняют функции: - обучающую; - контролирующую; - творческую. При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление.

7. Викторина «Аукцион знаний». Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью викторины, вопросы к которой учитель готовит заранее. Также можно провести игру «В мастерской художника», используя специально подобранный материал.

8. Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”». Заранее сообщается тема урока. Например, «Человек в искусстве. Жанр портрета». Дети самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

9. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами. Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

V. Сюжетно-ролевые игры

1. Игра "Следствие ведут знатоки". По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

2. Игра «Лучший экскурсовод». Выбранные на соискание почетного звания ребята рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее элементах, средствах выразительности. Игра такого рода способствует развитию зрительной памяти, речи, логического мышления, способности эмоционального и образного выражения, умения сделать анализ художественного произведения. Выступление экспертов, обмен мнениями, защита обучающимися своих решений, выводов является обязательным условием проведения таких игрзанятий. Педагог констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия.